

aulace SUPLEMENTO



Entrevista a la coordinadora del Aula, María del Carmen Morón Pérez

● En ella conocemos su opinión sobre el trabajo que se desarrolla en el Aula Permanente ▶ 19

El Aula Permanente de Formación Abierta de la UGR inicia el curso

● El día 10 de octubre comenzó oficialmente el curso del Aula Permanente de Formación Abierta de la UGR en Ceuta (nuestra querida Aula de Mayores) aunque las clases habían comenzado en realidad el día 3 de ese mes. ▶ 25-26

La tuberculosis, una enfermedad que hace 15.000 años ya existía

- La asidua colaboradora Ana Ferrero nos informa sobre esta enfermedad, un problema de salud pública que siempre aparece estrechamente vinculado a la pobreza.
- Los síntomas de la tuberculosis pulmonar son insidiosos. La mayoría de pacientes presenta tos de grado bajo, sudores nocturnos, fatiga, falta de apetito...
- La administración de fármacos antituberculosos desde 1952 en EEUU rebajó un 6% la tasa anual de casos. ▶ 27



Mycobacterium tuberculosis

Contaminación

● Nuestro antiguo compañero Josemi Andrades escribe sobre contaminación acústica y sus problemas ▶ 23

Adiós a nuestra compañera Manola Blasco



● Nuestra admirada compañera Manola Blasco falleció de forma repentina el pasado día 22 de septiembre ▶ 25-26



La Guerra de África

● Luis Zurera realiza un recorrido por la historia de nuestra ciudad. En su artículo, ofrece algunas pinceladas sobre los orígenes de Ceuta, su conquista por Portugal, el paso a la Corona Española... Y describe los episodios bélicos sufridos por la ciudad entre finales del siglo XVIII y principios del XIX ▶ 20

"Cuando me propusieron coordinar el Aula, me produjo una gran alegría"

-¿Cuál fue tu reacción al conocer el ofrecimiento del cargo de coordinadora del Aula de Mayores de la U.G.R en Ceuta?

-Cuando me propusieron hacerme cargo de la coordinación del Aula me produjo una inmensa alegría que hubieran pensado en mí para asumir el puesto, porque en los cursos previos había estado muy a gusto impartiendo docencia en ella y me apetecía mucho seguir trabajando con los alumnos mayores.

-¿Conocías el funcionamiento de las Aulas de Mayores?

-En líneas generales lo conocía dado que, como he dicho antes, ya había participado como docente en el Aula de Ceuta, pero ha sido ahora, al asumir la Coordinación, cuando he conocido su verdadero funcionamiento.

-¿Tenías conocimiento de que la Universidad de Granada fue pionera en este campo en el que trabajó con entusiasmo entre otras ilustres Profesoras nuestra actual Rectora Dña. Pilar Aranda?

-Sí lo sabía porque durante la campaña rectoral varios compañeros y alumnos me lo comentaron. Entiendo que para nosotros es muy positivo contar con el apoyo rectoral, que está produciendo, sin duda, dada la implicación de nuestra Rectora desde sus inicios en el Aula.

-Tus predecesores en el cargo D. Ramón Galindo, Dña. Remedios Fortes y Dña. María Bermúdez desarrollaron un excelente trabajo ¿ello te servirá de acicate en tu labor?

-Sin duda alguna. Los predecesores han realizado un magnífico trabajo; a él debemos el buen nivel que el Aula tiene actualmente. Para mí es, por lo tanto, un referente la línea que ellos han marcado y, al mismo tiempo, una gran responsabilidad poder mantener



Licenciada en Derecho, inició su carrera profesional en la banca

Tras concluir sus estudios de Licenciatura en Derecho en la Universidad de Granada en 1989, inició su actividad profesional en la banca, donde ocupó diversos puestos directivos.

Posteriormente se dedicó al ejercicio de la abogacía, actividad que simultaneó, desde el año 2002, con la docencia en el Departamento de Derecho Financiero y Tributario de Granada, como profesora asociada a tiempo parcial. Actualmente es Profesora contratada doctora del citado Departamento, estando acreditada a Ti-

tular de Universidad desde marzo de 2013.

Es también profesora tutora de la Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED) y coordinadora del Aula Permanente de Formación Abierta de la Universidad de Granada en el Campus de Ceuta.

Se doctoró en Derecho en el año 2007, habiendo obtenido el premio de la Real Academia de Jurisprudencia y Legislación de Granada a la mejor tesis doctoral de Derecho público y el premio extraordinario de doctorado de la UGR. Cuenta con 74 publi-

caciones, entre monografías -9-, capítulos de libro -25-, artículos en revistas científicas con índice de impacto -24- y diversas publicaciones de material docente -16-.

Ha realizado nueve estancias, tanto docentes como investigadoras, en diversas universidades extranjeras (Bologna, Teramo y LUMSA de Roma).

Sus líneas de investigación son: La tributación de la empresa, el régimen fiscal de las Ciudades Autónomas, el de las entidades no lucrativas y el fraude fiscal.

y mejorar, en la medida de lo posible, el buen funcionamiento tanto del Aula como de AULACE.

Las Aulas de Mayores han supuesto una ilusión en la vida de estas personas con inquietudes culturales; pero de paso han solucionado problemas de soledad y creado lazos de empatía y solidaridad entre los miembros que las componen.

-¿Cómo ves el futuro de estas Aulas?

-Yo soy muy optimista con respecto a ellas. Creo que las universidades, conscientes de los beneficios que generan, deberán potenciarlas cada día más. El papel de la Universidad no debe circunscribirse sólo a la docencia y la inves-

tigación, sino que debe cumplir otros objetivos, como la extensión universitaria a otros ámbitos o una acentuada función social y ambos concurren en el Aula.

-¿Ves positivo que nuestra Aula se haya incorporado al Campus, abandonando su antigua ubicación en las Murallas Reales?

-Creo que Ceuta es una bella Ciudad que cuenta con lugares preciosos y muy bien dotados para albergar la docencia del Aula; las Murallas Reales es una buena prueba de ello, como también lo es el Campus. Podríamos dar muchas razones para justificar que la docencia debiera realizarse en uno o en otro, pero hay una fundamental que, considero, debe pri-

mar sobre las demás: el Aula es un aula "universitaria", una actividad más de nuestra Universidad y, por lo tanto, en la medida de lo posible, debe estar integrada dentro de ella a todos los efectos.

-¿Te parece importante la labor cultural y social que realizan las Asociaciones de las Aulas y que se podría hacer para potenciar estas actividades?

-La Asociación creo que es fundamental para el Aula. Prueba de ello es la labor que ha realizado durante estos últimos años: un suplemento en el Faro de Ceuta; una Revista, Renacer, que ha sido muy elogiada; un programa de radio en la Cadena Cope; un Cine fórum; un concurso de ámbito na-

cional de relatos cortos; o numerosos e interesantes viajes, así como visitas a centros religiosos, castrenses y culturales. Es innegable, por lo tanto, que la Asociación realiza una importante labor cultural y social hasta el punto de haberse convertido en un referente en nuestra Ciudad.

Creo que es muy importante reconocer el mérito de la Asociación, sobre todo porque carece de ayudas económicas de cualquier tipo y se financia, exclusivamente, con las aportaciones de sus cincuenta socios. Sería muy importante para poder potenciar su labor que contara con algún tipo de aportación pública que, desde aquí, aprovecho para demandar.

Poco más de una década

El pasado curso ya tuviste ocasión de conocernos parcialmente en buena medida condicionada por las circunstancias que te tocó vivir. Confiamos que este próximo curso, todo transcurra con normalidad en lo personal y en lo oficial y nuestra querida asociación Aulace recupere la vitalidad de etapas pasadas y la capacidad para aglutinar voluntades. Somos conscientes de nuestras limitaciones, pues somos un colectivo muy pequeño constituido por medio centenar de socios aproximadamente, sin ayudas económicas de ningún tipo, pero este ha sido nuestro mérito saber realizar una importante labor cultural y social hasta

convertirnos en un referente en estos ámbitos de nuestra ciudad; siendo útiles a la sociedad a la que nos debemos. Aulace en su corta trayectoria de poco más de una década, ha sido capaz de publicar un suplemento en el decano de la prensa local El Faro de Ceuta, una revista Renacer que ha merecido elogios dentro y fuera de nuestra ciudad: Un programa de radio en la Cadena Cope que se dejó de hacer el pasado curso por los cambios tecnológicos en la programación de la citada empresa Sin referirme a otras actividades pasadas como un Cinefórum y la convocatoria de un concurso de ámbito nacional

de relatos cortos. Los viajes fueron numerosos e interesantes y también las visitas a centros religiosos, castrenses y culturales. Estos logros no fueron flor en un día, y sí el fruto de mucho trabajo; de ahí la necesidad de preservarlos, para ello es esencial la aportación de los nuevos asociados sin protagonismos y con generosidad como se venía haciendo hasta fechas recientes. Te deseamos lo mejor al frente de las responsabilidades como Coordinadora de nuestra Aula de Mayores.





Los Programas Universitarios de Formación Permanente para Personas Mayores (PUPMs) promovidos por las Universidades, se han extendido en el territorio nacional y hoy son una realidad en la vida universitaria y en la sociedad.

En general son varias las motivaciones que llevan a las personas mayores a matricularse en estos cursos. Los resultados de encuestas realizadas por la propia Universidad, en nuestro caso la de Granada, se encuentra entre los tres primeros con porcentajes altos y similares: el interés en la formación, mejorar la calidad de vida y la de conocer y relacionarse con otras personas.

Las Asociaciones de Alumnos y Exalumnos se han formado con la intención de dar continuidad y profundizar en las relaciones personales existentes en clase, ir más allá del programa, horarios de clase y días lectivos. Esta propuesta se traduce en realizar actividades paralelas de índole cultural y social, encaminadas a ocupar el tiempo libre, desarrollar valores, ampliar los conocimientos recibidos en el Aula, huir de la soledad, etc. Los indudables atractivos que ofrece la formación a lo largo de la vida como parte del envejecimiento activo y los beneficios que aporta cada Programa a las personas matriculadas los complementa la Asociación de alumnos.

Los estatutos de la constituida AULACE (acrónimo de Asociación de Alumnos y Exalumnos del Aula Permanente de Formación Abierta de la Universidad de Granada en Ceuta) en el marco normativo estatal, señalan que los fines serán: universita-

Mi asociación

FRANCISCO INFANTES VILCHES Exalumno

rios, culturales, sociales y asistenciales, y entre las actividades: colaborar con la UGR, realizar acciones de solidaridad, organizar conferencias, asistir en grupos a actos y visitas culturales, organizar actividades sociales de convivencia, colaborar en lo posible con Instituciones públicas y privadas que lo soliciten y otros.

Los órganos de gobierno de la Asociación son: la Asamblea General de Socios y la Junta Directiva responsable de gestionar y representar los intereses de la Asociación, de acuerdo con las disposiciones y directrices de la Asamblea General.

Asociarse es una opción que AULACE ofrece a alumnos y exalumnos del Aula, por lo tanto, la decisión de hacerlo es personal, libre y voluntaria, en la que se adquieren derechos y deberes reglados en los Estatutos. Se contrae el compromiso de aceptar los fines y objetivos establecidos por la Asociación y ayudar a conseguirlos sin merma de la libertad y opi-

👏 *Mejorar la calidad de vida, la formación y relacionarse son los principales motivos para la matriculación*

nión individual en concordancia con el ámbito en el que se ubica la Asociación.

En las Asociaciones de alumnos se contemplan de una parte: la autonomía en su gestión, propuestas y actos, y de otra la colaboración con la Universidad vinculada, tales como: organización de encuentros entre Aulas, ayuda en las matriculaciones, asistencia a actos académicos, visibilizar y promocionar el aula ante la sociedad, bien a través de los medios de comunicación o en reuniones informativas con grupos de personas interesadas en conocer el Aula y en todo cuanto pueda serle útil.

La Asociación ha recibido apoyo moral, real y afectivo por parte de Coordinadores responsables del Programa, Profesores y Colaboradores del Aula. Como ejemplos cito: acompañarnos en multitud de actos, elogiar pública y privadamente las actividades y el dinamismo del grupo. Ha sido un estímulo para superar dificultades, que se presentan como en todo colectivo y dar confianza al equipo gestor de cada momento.

El socio aporta su experiencia, valores, aptitudes, conocimientos, habilidades, etc., que puestas a disposición de la asociación, le da a ésta diversas capacidades de emprendimiento. En este contexto asociativo universitario se deben exponer sugere-

ncias, expresar opiniones y las críticas que se estimen oportunas; los responsables de la asociación han de valorarlas y debatirlas, esto es positivo y responsable, pues una asociación no debe instalarse en la complacencia. Lo negativo es no expresarlas, actuar por libre y obstaculizar la labor que realiza la Junta directiva.

Las iniciativas de uno o varios socios para realizar actividades no programadas por la Junta, opino, que lo procedente es proponerlas y canalizarlas a través de ésta, con la finalidad de tener el respaldo y representación de la Asociación.

Aunque entre los socios se dan distintos niveles de implicación en la organización y ejecución de actos es recomendable hacerlo formando equipos: se aportan distintas opiniones, se amplía la participación, facilita las ausencias imprevistas y los relevos, al tiempo que se pone de relieve que **todos son necesarios pero ninguno imprescindible**. No obstante lo deseable para la buena salud de la asociación, es asistir a cuantos actos organice la Junta Directiva: sean asambleas o reuniones bien las de carácter cultural, lúdico u otras y poner en valor el fomento de las relaciones personales de amistad, y más, en ciertas etapas y circunstancias personales de la vida para evitar en la medida de lo posible que el aislamiento social en cualquiera de sus formas pueda producirse. El sentimiento de soledad que se pueda sentir, desaparece cuando te das cuenta que las personas del grupo, que no es homogéneo, ni en edad ni socialmente, están contigo. Este es uno de los fines de la Asociación, quizás el principal.

Tu corazón siempre tan energético para defender todos tus principios, tus teorías o para darte a los demás... esa mañana dejé de latir y así sin previo aviso te has ido para siempre de nuestro lado, dejándonos un vacío que no es fácil de llenar, pues las buenas amigas son muy difíciles de reemplazar, y mucho más tú.

Creo que lo más importante es saber mantener los buenos recuerdos... como tus puntos suspensivos

al escribir en cualquier hoja... que a continuación me dabas para publicarlo... ahora esos puntos suspensivos están en mi corazón guardados como un rico tesoro representando el cariño mutuo... ¡Es muy difícil desprenderse de una amiga! Y mucho más... aprender a vivir sin ella.

Me cuesta hacerme a la idea de que te has ido... que ya no disfrutaremos de esas largas charlas en la calle delante de tu casa... o esas largas conversaciones telefónicas ma-

A Manola

Manola, caleidoscopio de colores
Carisma, sonrisa y cultura
Música que flúa de tu alma
Un corazón lleno de vida.

Graciosa, activa y amiga
Tras ese camafeo de coral sobre tu suéter beis,
Y tu pantalón de pinzas cuidadosamente planchado, siempre te encontrabas tú.
La primera de la fila, la que leía en voz alta,
la que repartía el material y acompañaba a Pepita.

Siempre se encontraba en ti una bonita palabra,
una nueva ilusión
Alma de nuestra aula,
compañera afable y leal
Saber estar y saber compartir eran tus credenciales
Personalidad arrolladora,
adelantada a tu tiempo

Risas, risas y más risas...
Sin pelos en la lengua,
conocedora del mundo
Te vamos a echar de menos
Te vamos a echar en falta

Tus amplias lecturas, tus estudios de comercio,
Tu pasión por el piano, abuela y madre ejemplar
Dicharachera en la calle, siempre con alguna anécdota
Anécdota de las tuyas, de no parar de reír

Todo tan repentino, todo tan rápido
No nos preparamos para tu partida
Te fuiste a otra dimensión presta, energía que fluía
Energía que seguirá viva en algún lugar, seguro que bonito
Energía que vivirá en este Aula, en este Campus, en nuestra Ceuta.

Manola, Manuela, sé que nos acompañarás todas las tardes
Que pasarás lista, que velarás por nosotros
Y cuando riamos, leamos o mandemos silencio
Ahí estarás tú, con tu sonrisa, como un volcán de emociones.

Hasta ahora Manola, dejaré una ficha en tu asiento
Sé que la leerás y tu voz llenará nuestros corazones.

Te queremos.

DAVID MUÑOZ ARBONA
Profesor

Carta a una amiga... Manola Blasco

RONY SERRANO FORT Exalumna

Querida amiga, podría decirte un sinfín de cosas bonitas, es decir, todas esas cosas que decimos cuando una muy querida amiga se va... sinceramente Manola... quisiera decirte todo lo que te mereces, sacán-

dolo de lo más profundo de mi corazón, pero la verdad, es que donde tu estas ya no necesitas que te lo digamos... ¡lo sabes todo! Pero lo cierto... es que te has marchado para siempre de nuestro lado.

fianeras... o sencillamente tomándonos unas cañas. Es algo muy noble recordar y homenajear a ti amiga entrañable que ya no te encontramos entre nosotros, pero creo que recordándote es volver a estar contigo.

Tu marcha no solo ha traído tristeza a todos tus amigos... tus hijos y tus nietos son quienes más sufren tu partida. Te mando un fuerte abrazo en la distancia y la promesa de volvernos a ver... allá arriba.

Marciano Zurita (1887-1929)

ANTONIO BARRIENTOS PÉREZ Alumno

Fue, ciertamente, en la tercera página de Para ti, revista argentina que aún hoy, casi cien años después su salida, sigue editándose (concretamente, en Buenos Aires), en donde conocí al poeta Marciano Zurita. Esa tercera página, normalmente, llevaba quizá a modo de presentación, algún escrito -verso o prosa- de literatos famosos de lengua española o no -en este caso, traducida a nuestro idioma-. Y así pude leer, además del escritor que da título a este mínimo trabajo, a Eduardo Marquina, Manuel Machado, José Asunción Silva, Salvador Rueda, Walt Whitman y más.

No conocí a Zurita hasta que no llegó a mis manos la revista citada con la poesía que más adelante transcribo. Después, interesado por él, he buscado y encontrado datos biográficos que a continuación relato. Hijo del fundador del diario palentino El día, nació en Palencia el dos de noviembre de mil ochocientos ochenta y siete. Escribió prosa y verso en periódicos y revistas, como el diario citado, ABC y Blanco y Negro. Licenciado en Derecho y Filosofía y Letras, se trasladó a Madrid, en donde, tras opositar y obtener el número uno, fue funcionario del Ministerio de Gobernación. Publicó varios libros de prosa y verso. Fue amigo de escritores de su época -Azorín, Emiliano Ramírez Ángel (autor poco conocido hoy), Benavente, Enrique de Mesa, Valle-Inclán...-. Es el autor del himno a Burgos. Casado con una burgalesa, tuvo con ella nueve hijos. Falleció, víctima de la tuberculosis, en Madrid, el veintiséis de enero de mil novecientos veintinueve, a poco de cumplir los cuarenta y un años. ¡Corta vida para un escritor que prometía!



Era hijo del fundador del periódico El día de Palencia.

LOS OJOS DEL HUERFANITO

Más que sus pálidas carnes, ateridas por el frío, me causan honda amargura los ojos del huerfanito. Son unos ojos azules, luminosos y tranquilos, con inquietud de luceros y solemnidad de cirios: ojos llenos de sonrisas y llenos de regocijo, como hechos para las cumbres y no para los abismos; para ser aurora, no crepúsculos vespertinos. Menos los ojos, todo es muy triste en el pobre niño, tristes son las manos blancas, sus blancas manos de lino, que no acariciaron nunca con sus rosados dedos ni el misterio de un juguete ni las páginas de un libro. Tristes sus labios, que nunca gustaron agradecidos, ni besos como los hombres ni dulces como los niños; y su corazón, que dentro de su pecho es como un nido donde jamás gorjeara el ruiseñor del cariño. ¿Por, pues, si todo es triste en el pobre huerfanito sus grandes ojos azules, luminosos y tranquilos están llenos de sonrisas y llenos de regocijo? ¡Ay, cuánta pena me causan los ojos del huerfanito!

De esta forma, así mismo

Buenas noches, amigo, vengo a charlar contigo, a preguntarte cómo te va, cómo te trata el mundo, qué cosas importantes has hecho o destruido en este día, qué poema maste, ¡oh terrible homicida de ti mismo!, para que no brotase como un espiño inmenso nacido de tu sangre.

Reconocerlo es triste: pasa el tiempo, implacable, y aún no has escrito el libro de tu vida, ni tampoco sembraste el árbol de tus sueños, ni has tenido ese hijo invisible que rescate tu nombre de ese nicho en que se pudren los que no han sido nadie.

¿Qué has hecho, di, qué has hecho? ¿Qué buscas y en qué parte? Estás en ese círculo vicioso del que jamás se sale: escupes a los vientos, recoges tempestades, cavas pozos hondísimos de arenas y ciegos manantiales, confundes lo impreciso con lo justo, la espada con la carne y, en amargo reto con la vida, no llegas a encontrarte.

Buenas noches, amigo; me voy, se me hace tarde; soy ese tú que siempre va contigo, la sombra inalcanzable de tu conciencia plena, tu oponente, ése que va contigo a todas partes y a veces te abandona; soy el pulso que late contigo, en tus entrañas, con tu nombre, con tu cuerpo y tu traje, con todo lo que has hecho -piedra a piedra- y lo que no empezaste.

Adiós -¿digo "hasta siempre"?-, camarada, ya volveré a encontrarte; forja una espada azul, de firmamento, dura como el diamante, que cerene la bruma en que te hundes, y sigue tus andares. Adiós, amigo, eterno compañero, viajero sin viajes.

ANTONIO BARRIENTOS PÉREZ Alumno

Una rubia glamurosa

CONCEPCIÓN GONZÁLEZ GÓMEZ Alumno

Me encanta la mañana de Reyes, y si el día está soleado y los niños se echan a la calle a estrenar sus juguetes nuevos, más aún, miel sobre hojuelas. Ver sus caritas radiantes, es todo un espectáculo. Y siempre me llama la atención la actitud de arrobo de las niñas con sus muñecos. Y no importa la dedicación que hayas puesto en no pedirle a los Reyes Magos en la carta juguetes sexistas, a las niñas les gustan las muñecas, y la Barbie, TRIUNFA. Es la rubia exitosa y glamurosa preferida por las niñas de todo el mundo. Es un icono de la feminidad y es también el juguete que se está manteniendo más tiempo en el mercado, como se comprobó internacionalmente, cuando la muñeca cumplió 50 años.

Donde no celebraron el éxito de la muñeca fue en Baviera. Allí había lamentos y arrepentimientos, porque hicieron un mal negocio. El nombre verdadero de la Barbie, o su primer nombre diríamos, fue Lily, y fue creada en 1952 en un pueblo cerca de Nuernberg, para un periódico. El dibujante quiso crear una chica sexy, inocente, y con una cara angelical. Tanto éxito tuvo, que Rolf Hauser, el hijo

de un fabricante de juguetes la convirtió en una muñeca con las formas y curvas de una chica veinteañera. Y ese fue su gran éxito, porque hasta entonces, los muñecos representaban bebés.

En 1956, una americana, Ruth Handler, propietaria de una gran fábrica de juguetes, de viaje por Europa con su familia, vio la muñeca en un escaparate, y se quedó prendada, porque nunca antes había visto una muñeca con cuerpo de adulta, y enseguida supo ver el potencial que tenía para el mercado americano. Ruth compró los derechos de Lily, le cambió el nombre por el de Barbie, en honor de su hija Bárbara, le fabricó un novio, Ken, inspirado en otro de los hijos del matrimonio Handler.

En su debut, Barbie lucía un pelo rubio, bañador estam-

padado en piel de cebra y unas medidas de vértigo e imposibles de darse en la realidad. La hembra humana no puede tener esas medidas. Han surgido muchas críticas basándose en la suposición de que las niñas consideren a Barbie como un modelo a seguir. La muñeca promueve la idea, poco realista, de la imagen corporal de una mujer joven, que puede conllevar el riesgo de que las niñas que traten de imitarla sufran anorexia.

Según investigaciones, con las medidas de la Barbie, no se tendría el porcentaje de grasa corporal suficiente para tener menstruación.

Afortunadamente y recientemente, a la Barbie le han cambiado las medidas de escándalo que tenía, tan increíbles como imposibles, y lo hacen para adaptarse al siglo XXI, a los múltiples cuerpos que se encuentran en la sociedad y, básicamente, al mundo real.

El nuevo curso del Aula de Mayores ha llegado...

MANUEL MATA ORTEGA Alumno

El pasado día 3 de Octubre comenzó el nuevo curso del Aula de Mayores de la U.G.R en nuestra ciudad; ya han transcurrido catorce años desde el comienzo de esta excelente experiencia cultural y social y los frutos son evidentes: hemos adquirido nuevos conocimientos y la amistad y solidaridad se han ido consolidando entre nosotros hasta convertir las clases en una necesidad vital para la mayoría de los que acudimos al campus.

Para mayor satisfacción de profesores y alumnos, el colectivo se ha incrementado con algunos compañeros nuevos con lo que ello supone de aportación de savia nueva y deseos de trabajar por el bien común; ambas circunstancias tan necesarias siempre.

Paralelamente nuestra asociación Aulace, integrada por alumnos y exalumnos sigue teniendo un importante protagonismo que desarrollar como así ha sido desde que comenzó su andadura. Es la locomotora -metafóricamente hablando- que tira del colectivo con sus publicaciones, viajes y visitas

culturales y sociales. No menos importante son las actividades lúdicas: comidas y jornadas de convivencia en otras sedes de las Aulas de Mayores. En este sentido, habida cuenta que la labor que desarrolla depende exclusivamente del alumnado, debemos colaborar todos para el buen funcionamiento de ésta. Desde aquí hago un llamamiento para que presenten trabajos para las publicaciones que siempre serán bien recibidos, como asimismo hagan llegar a la junta directiva cualquier sugerencia que resulte positiva.

La junta directiva pretende organizar algunos viajes asequibles a todos los asociados, entre otras actividades y potenciar las sugerencias de todos los compañeros. Consolidar la cena en el "Desnarigado", la sardinada de la noche de San Juan, la fiesta con ocasión del Carnaval y las comidas de las patronas: Santas Felicitas y Perpetua, Navidad y clausura del curso entre otros actos lúdicos; todo ello en el mejor ambiente de compañerismo como siempre se ha hecho en Aulace.