

ANÁLISIS DEL MODELO DE LIDERAZGO EN LA DIRECCIÓN DE LOS CONSERVATORIOS PROFESIONALES EN ESPAÑA

Cristina Querol Gutiérrez

Problema de la Investigación:

Conocer la percepción del personal docente y no docente del ejercicio de la dirección en los Conservatorios Profesionales de Música, describir el modelo de liderazgo y el clima laboral

Pilares

Liderazgo

Dirección de Empresa

Dirección Centros Educativos

Los Conservatorios de Música en el Sistema Educativo Español

Liderazgo Femenino

Dirección de Orquesta

Dirección Conservatorios

Metodología

Contexto
194 Conservatorios

Objetivos

Diseño
Estudio exploratorio de carácter descriptivo de la situación actual del liderazgo de la dirección en los Conservatorios de Música en España

Muestra

Instrumentos de recogida de información

1. Análisis fundamentos teóricos. Empresa, Orquesta, Conservatorios como centros educativos

2. Analizar la normativa que regula a los Conservatorios Profesionales

3. Construir los instrumentos de recogida de Información

33 Conservatorios

Cuestionario

4. Establecer un perfil con las características de liderazgo

5. Identificar y describir si hay diferencias en función del tipo y tamaño de centro, edad y sexo del personal

6. Describir el clima del centro

22 Directivos

Entrevista

RESULTADOS

CONCLUSIONES

Análisis descriptivo de la percepción del personal:

- El personal tiene una buena opinión del ejercicio de la dirección.
- Dimensiones más valoradas:
 - Consideración individual
 - Participación
 - Clima

Test de Hipótesis:

- Variables:
- Centro: Tipo y Tamaño
 - Personal: Edad y Sexo
 - Sexo Director

No hay diferencias significativas pero se observan que los directivos más apreciados son los de los centros provinciales y de tamaño mediano, el personal menor de 30 años valora mejor a sus directores, no hay diferencia en cuanto al sexo y las directoras son mejor valoradas.

Percepción del director sobre su liderazgo

Bloques Temáticos

- Ejercicio de la Dirección
- Características de los Centros
- Órganos de gobierno
- Funcionamiento del centro
- Clima
- Opiniones personales

Valoración positiva de todos estos aspectos

- 1. Análisis fundamentos teóricos.** Importancia de un buen liderazgo y la influencia de los líderes en cualquier tipo de organización. Características y particularidades de los conservatorios de música. Los directores y directoras de los conservatorios difieren en poco en cuanto a normativa
- 2. Análisis normativa.** Reflexión profunda en los años 90 sobre el estado de la educación musical en España. Diferenciar Conservatorios y Escuelas de Música. Centros integrados. Papel de los Conservatorios Profesionales
- 3. Construcción de instrumentos.** Cuestionario y Entrevista expofeso, previa revisión de la literatura para establecer las variables dimensiones, individuos objeto de estudios, elaboración de preguntas e ítems.
- 4. Perfil.** Sexo, edad, permanencia en el cargo, acceso a la dirección, formación, participación de la comunidad educativa, valoración positiva, satisfacción personal y liderazgo pedagógico.
- 5. Diferencias en función de las variables.** No hay diferencias significativas
- 6. Clima del Centro.** Buen clima y ambiente de trabajo.

Organizan

DESQBRE FUNDACIÓN

CSIC
Consejo Superior de Investigaciones Científicas

UNIVERSIDAD DE TRUJILLO

UNIVERSIDAD DE GRANADA

UNIVERSIDAD DE MÁLAGA

UNIVERSIDAD DE CÁDIZ

UNIVERSIDAD DE CÁDIZ

UNIVERSIDAD DE ALMERÍA

UNIVERSIDAD DE HUELVA

UNIVERSIDAD DE JAÉN

UNIVERSIDAD DE SEVILLA

IMCIMA
Real Jardín Botánico de Córdoba

JUNTA DE ANDALUCÍA

Fundación Progreso y Salud
CONSEJERÍA DE SALUD

Financian

JUNTA DE ANDALUCÍA
CONSEJERÍA DE ECONOMÍA Y CONOCIMIENTO

European Researchers' Night
ESPAÑA

EUROPEAN UNION

EUROPEAN UNION

EUROPEAN UNION

EUROPEAN UNION